

madame, monsieur

L'Invitation
aux Musées
les 28 et
29 mars '09

m
d' stater
muséeën

Musées et recherche, un lien essentiel

Si le terme « musée » a pu recouvrir différentes réalités à travers les âges (designant pêle-mêle écoles, journaux, cercles de lecture ou collections d'œuvres d'art et de curiosités), sa signification s'est graduellement précisée à partir de la fin du 18^e siècle pour aboutir à sa définition actuelle, celle d'un lieu public abritant des collections et dont le statut institutionnel lui vaut par ailleurs de jouer un rôle social au sens large. Pourtant, dans la plupart des pays, et notamment au Luxembourg, l'appellation « musée » ne jouit pas, à ce jour, d'un statut protégé ; de la même façon, les missions et compétences du musée ne sont guère fixées par la loi.

Quiconque cherche une définition récente, universellement partagée, peut cependant la trouver auprès du Conseil international des musées (International Council of Museums – ICOM). Ce dernier définit sans équivoque le musée comme « une institution permanente sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation. » (Article 3, « Définition des termes », Statuts de l'ICOM adoptés par la 22^e Assemblée générale de l'ICOM, Vienne, 24 août 2007)

Collectionner, restaurer, conserver, étudier, exposer et transmettre : ainsi peuvent donc se résumer les missions clés d'un musée moderne. Le point de départ, c'est la collection, sans elle il n'y a pas de musée. Elle n'est cependant pas un but en soi, mais le fondement de tout travail muséologique à proprement parler. L'étude scientifique des collections fait elle aussi partie intégrante du cahier des charges d'un musée moderne.



Facsimile du double ensemble funéraire d'Altwiess, ici en préparation pour une exposition prévue par le MNHA en 2011. Il s'agit de l'ensemble funéraire provenant de la fin de l'âge de la pierre polie, sans doute le mieux conservé en Europe.

À vrai dire, c'est la collection et son étude scientifique réunies qui constituent les caractéristiques essentielles du musée et qui font que celui-ci se distingue d'institutions apparentées telles que galeries et centres d'art, lieux et forums d'exposition.

« Le premier devoir du musée est de conserver ses collections pour l'avenir et de les utiliser pour le développement et la diffusion des connaissances, au moyen de la recherche, du travail éducatif, des présentations permanentes, des expositions temporaires et autres manifestations. » (Article 2.9, « Présentations, expositions et activités spéciales », Code de déontologie de l'ICOM pour les musées, 2001)

Toute recherche scientifique au sein du musée prend donc appui sur la collection, sa principale mission étant l'étude des objets qui en font partie. La documentation des collections au moyen d'une description scientifique précise des objets qui en font partie constitue le fondement de toute activité muséologique sérieuse, étant donné qu'elle est seule en mesure de renseigner sur la nature et l'origine des objets ainsi que sur leur signification dans le contexte de l'histoire, de l'histoire de l'art, des sciences naturelles et de la théorie de la connaissance. La recherche muséologique est dès lors complémentaire de la recherche en milieu universitaire, d'autant plus que les Facultés disposent rarement de collections patiemment réunies au cours des décennies, voire des siècles, ou de l'expertise relative à l'objet en tant que tel.

Il s'avère pourtant que, pour les médias et l'opinion publique au Luxembourg, la présentation du travail muséologique et les jugements portés sur celui-ci sont depuis un certain temps déjà axés sur l'événementiel et les faux-semblants d'activité. Inversement, les liens entre les expositions temporaires, les collections permanentes et la recherche au sein des musées, voire la question des connaissances nouvelles produites par les musées eux-mêmes, n'y ont guère trouvé de place. À cet égard, un *mea culpa* des musées eux-mêmes semble d'ailleurs de mise, puisque ces institutions n'ont eu de cesse de mettre l'accent, dans leur stratégie de communication, sur le nombre d'expositions temporaires et de visiteurs, contribuant ainsi à entretenir la confusion des genres.

L'importance décisive du travail dans les coulisses – l'acquisition, l'extension, la mise en valeur et l'étude des collections en tant que missions constitutives du musée – a peu à peu disparu du champ de vision du grand public. Ce travail de fond, partie intégrante de l'activité muséologique et un des principaux critères de qualité d'un musée, échappe désormais en partie tant à la conscience des visiteurs qu'à celle du grand public et des responsables politiques.

Pour les musées, il est grand temps de renverser la tendance. Il ne fait en effet pas le moindre doute que pour ces institutions aussi, une recherche scientifique de qualité ne tombe pas du ciel. Bien au contraire, elle suppose la présence de spécialistes et d'employés qualifiés, d'un capital temps suffisant et de ressources financières adéquates, sans parler des moyens requis pour l'extension et la préservation des collections permanentes.

Or, comment distinguer entre recherche au sein du musée et présentation des résultats de cette recherche ? En d'autres termes, les expositions font-elles partie intégrante de la mission scientifique des musées ? La réponse est affirmative, dès lors que les musées ne se contentent pas de poser des questions, mais s'efforcent de fournir des réponses scientifiquement validées par leur propre travail de recherche. Une telle démarche suppose bien évidemment que le choix des sujets d'exposition puisse se faire en fonction d'une vraie activité de recherche au sein du musée en question.

Il est évident que tous les musées de l'association *d' stater muséeën* ne sauraient répondre à cette exigence pour chacune de leurs expositions. Mais force est de constater que là où des efforts conséquents ont été entrepris, les résultats s'avèrent en tous points encourageants. Des projets tels que *Pierre-Ernest de Mansfeld, un prince de la Renaissance* et *Moselgold* au Musée national d'histoire et d'art, ou *Eiszeiten* et *Coquilles coquines* au Musée national d'histoire naturelle, prouvent que le public s'intéresse volontiers aux sujets « scientifiques », dès lors que les expositions s'efforcent de communiquer de manière compréhensible et engageante les résultats récents de la recherche muséologique.

Michel Polfer
Directeur du Musée national d'histoire
et d'art, Luxembourg



Marché aux livres au Casino Luxembourg. Photo: Tom Lucas / MNHA

« L'Invitation aux Musées »
est un week-end portes
ouvertes dans tous les musées
et centres d'art
de la ville de Luxembourg.
Entrée gratuite.

Heures d'ouverture

Samedi et dimanche de 10 h 00 à 18 h 00,
(14 h 00 à 18 h 00 pour le Musée de la
Banque et le Musée des Tramways et des
Autobus, samedi de 9 h 00 à 23 h 00 pour
le Mémorial de la Déportation).

Mudam Luxembourg et le Musée
Dräi Eechelen seront accessibles
exclusivement par la Place de l'Europe
en raison des travaux d'aménagement
du Park Dräi Eechelen.

Horaires de bus

Une navette de bus « oldtimer » et de bus de
ligne, organisée par la Ville de Luxembourg
en collaboration avec Routemaster asbl,
relie gratuitement les musées.

Le matin de 9 h 44 à 12 h 44.
Départ toutes les 20 minutes.

(Tram Musée, Bouillon 1A, Gare
Centrale 9, Roosevelt 1, Hällepull,
Cathédrale, Fëschmaart, Badanstalt, Lycée
Robert-Schuman, Philharmonie/Mudam,
Lycée Robert-Schuman, Hamilius 4,
Martyrs, Gare Centrale 101, Bouillon 1C,
Tram Musée)

L'après-midi de 13 h 04 à 18 h 40.
Départ toutes les 20 minutes.

(Tram Musée, Bouillon 1A, Hollerich Gare*,
Gare Centrale 9, Roosevelt 1, Hällepull,
Cathédrale, Fëschmaart, Badanstalt, Lycée
Robert-Schuman, Philharmonie/Mudam,
Lycée Robert-Schuman, Hamilius 4, Martyrs,
Gare Centrale 101, Hollerich Gare*, Bouillon
1C, Tram Musée)

* seulement samedi

Rollibus

Départs : 13 h 30 au Glacis (emplacements
pour conducteurs handicapés entre allée
Scheffer, av. Pasteur et av. V. Hugo),
Musée d'histoire (14 h 45), 'natur musée'
(15 h 45), MNHA (16 h 45).

Pour des raisons d'organisation, nous vous
prions de bien vouloir réserver votre place
au T (+352) 22 50 45.

Vél'oh

Profitez du service Vél'oh de la Ville de
Luxembourg et accédez aux musées de
manière indépendante et active.
Stations : Gare Centrale, Aal Bréck,
Aldringen, Knuedler, Philharmonie, Helleg
Geescht.

d' stater muséeën
Boîte postale 345
L-2013 Luxembourg
T (+352) 22 50 45
F (+352) 22 95 95
info@statermuseeën.lu
www.statermuseeën.lu

Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain

Adresse

41, rue Notre-Dame,
L-2240 Luxembourg
T (+352) 22 50 45, F (+352) 22 95 95
info@casino-luxembourg.lu
www.casino-luxembourg.lu

Heures d'ouverture

Ouvert de 10 h 00 à 18 h 00

Arrêt Hällepull

Marché aux livres Catalogues et livres d'art à prix réduit dans l'Aquarium du Casino Luxembourg.



Adi Nes, *Biblical Stories (Abraham & Isaac)*, 2004.
Photographie, 140 x 140 cm.



Aude Moreau, *Tirer le ciel*, 2005
Intervention / Installation

Exposition Great Expectations Contemporary photography looks at today's Bitter Years

Vahram Aghasyan, Éric Baudelaire, Frédéric Delangle, Martin Eder, Ivan Edeza, Lukas Einsele, Patrick Galbats, Dionisio González, Peter Granser, Stanley Greene, Joachim Koester, Laurence Leblanc, Zwelethu Mthethwa, Adi Nes, Suzanne Opton, Ari Saarto, Bruno Serralongue, Melanie Smith, Jules Spinatsch, Sada Tangara, Guy Tillim, Kai Wiedenhöfer

Par une curieuse coïncidence, l'exposition *Great Expectations* arrive au moment même où le monde, secoué par la crise financière, se met à douter. Le souvenir de la grande dépression de 1929 a ressurgi rapidement. L'exposition vient donc à point pour rappeler quelques vérités cruelles sur la situation sociale et morale d'hommes et de femmes pris dans les tourments des conflits modernes. Lorsque, Edward Steichen, en 1961, en pleine croissance d'après-guerre, organisa au MoMA de New York *The Bitter Years*, il voulait exposer aux yeux de ses contemporains la sinistre mémoire de la crise qui avait frappé les États-Unis durant les années 1930. *Great Expectations* s'inspire librement du thème de Steichen pour évoquer, à travers la photographie documentaire ou conceptuelle, le territoire conflictuel du monde contemporain tel qu'il est vu par des reporters, photographes ou artistes plasticiens d'aujourd'hui.

Commissaires : Paul di Felice, Pierre Stiwer (Café-Crème asbl) et Enrico Lunghi

Dans le cadre du Mois Européen de la Photographie
Avec le soutien de l'association *Les Amis des Musées*

Exposition Aude Moreau Tirer le ciel (Project Room)

Pour cette étonnante installation, Aude Moreau fait « tirer » le ciel étoilé dans une cible par des tireurs expérimentés. Différents calibres permettent de visualiser les tailles relatives des étoiles – 3200 tirs et six calibres de munition rendent possible cette prouesse.

Commissaire : Kevin Muhlen

Samedi, le 28 mars

11.00 | Great Expectations
Vernissage

12.00 | Great Expectations
Rencontre avec les commissaires d'exposition Paul di Felice et Pierre Stiwer

13.00 | Great Expectations (F)
Visite commentée avec Christelle Schaffner

14.00 | Great Expectations (D/L)
Visite commentée avec Suzanne Saberi

15.00 | Family Business (L)
Atelier pour enfants (6-12 ans) et leurs parents
Max. 7 enfants accompagnés, durée 2 h
Réservations au T (+352) 22 50 45 ou par e-mail : anne.reding@casino-luxembourg.lu

15.00 | Great Expectations (F)
Visite commentée avec Christelle Schaffner

16.00 | Great Expectations (D/L)
Visite commentée avec Suzanne Saberi

17.00 | Tirer le ciel (F)
Rencontre avec l'artiste Aude Moreau

Dimanche, le 29 mars

11.00 | Carte Blanche : De la rencontre à la photographie (F)
Rencontre avec l'artiste-photographe Patrick Galbats

13.00 | Great Expectations (F)
Visite commentée avec Christelle Schaffner

14.00 | Great Expectations (D/L)
Visite commentée avec Suzanne Saberi

15.00 | Family Business (L)
Atelier pour enfants (6-12 ans) et leurs parents
Max. 7 enfants accompagnés, durée 2 h
Réservations au T (+352) 22 50 45 ou par e-mail : anne.reding@casino-luxembourg.lu

15.00 | Great Expectations (F)
Visite commentée avec Christelle Schaffner

16.00 | Great Expectations (D/L)
Visite commentée avec Suzanne Saberi

17.00 | Tirer le ciel (F)
Rencontre avec l'artiste Aude Moreau

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean (Mudam Luxembourg)

Adresse

Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
(Mudam Luxembourg)
3, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T (+352) 45 37 85 1, F (+352) 45 37 85 400
info@mudam.lu, www.mudam.lu

Heures d'ouverture

Ouvert de 10 h 00 à 18 h 00

Arrêt Philharmonie/Mudam

Mudam Café Le Mudam Café sera à votre disposition pendant le week-end portes ouvertes.

Mudam Boutique Découvrez l'offre de la Mudam Boutique.

Marché aux Livres Mise en vente des publications Mudam à prix réduit.

Exposition Laure Tixier: Plaid Houses

Exposition monographique de l'artiste française Laure Tixier autour des sujets habiter, architecture et urbanisme.

Commissaire : Marie-Claude Beaud
Dans le cadre du cycle *Habiter*

Exposition The Space of Words

Manon de Boer, Marcel Broodthaers, Aurélien Froment, Ryan Gander, Raymond Hains, Harald Klingelhöller, Dominique Petitgand, Edward Ruscha, Frances Stark, Josef Strau, Tris Vonna-Michell

L'exposition prend comme point de départ un geste – l'appropriation par Marcel Broodthaers du livre de Mallarmé « Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard » – pour explorer les relations entre langage et espace dans les pratiques artistiques contemporaines.

Commissaire : Christophe Gallois

Exposition Moving Stills

Peter Aerschmann, Gast Bouschet & Nadine Hilbert, Christoph Brech, Olga Chernysheva, David Claerbout, Ori Gersht, Mark Lewis, Tuomo Rainio, Marc Scozzai, Jutta Strohmaier

Moving Stills cherche à développer une réflexion sur le médium de la vidéo à travers l'exploration des relations productives entre image en mouvement et image fixe. Une série d'œuvres de la Collection Mudam viendra compléter le corpus de vidéos proposé par les partenaires du projet.

Commissaires : Paul di Felice, Pierre Stiwer (Café-Crème asbl)

Exposition Dominique Petitgand: La porte ne s'est pas ouverte

Les mots sont la matière-première des œuvres de Dominique Petitgand ; des séquences de mots, extraits d'enregistrements qu'il réalise avec différentes personnes, souvent les mêmes.

Commissaires : Christophe Gallois, Marie-Noëlle Farcy

Exposition Beyond Kiosk: Modes of Multiplication

Ce projet itinérant, initié par Christoph Keller, est une exposition consacrée à l'édition indépendante en art contemporain, design et graphisme. Il prolonge le projet Kiosk, une archive évolutive itinérante comportant à ce jour plus de 6000 publications, livres d'artistes, magazines, vidéos et supports audio liés à l'art contemporain.

Commissaire : Christoph Keller
Scénographie : Martino Gamber
Partenaire de l'exposition : Colophon asbl



Vue de l'exposition Laure Tixier: *Plaid Houses*
© Photo : Eric Chenal

Samedi, le 28 mars

11.30 (L) | 14.00 (F) | Visite en famille

14.00 | Visite thématique (L)

14.30 | Moving Stills (F)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

14.30 | Laure Tixier (L)
Visite thématique (15 min., Grand Hall)

14.30 | Come Play With Us ?
Atelier de découverte musicale avec Chez.Kito.Kat
Pour enfants de 8 à 12 ans et leurs parents
Réservation: workshop@mudam.lu

15.00 | Moving Stills (F)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

15.00 | Dominique Petitgand (L)
Visite thématique (15 min., Pavillon)

15.30 | The Space of Words (F)
Visite thématique (15 min., balcon au 1^{er} étage)

15.30 | Moving Stills (L)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

16.00 | Visite guidée régulière (F)

16.00 | The Space of Words (F)
Visite thématique (15 min., rez-de-chaussée)

16.00 | Moving Stills (L)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

16.30 | Laure Tixier (F)
Visite thématique (15 min., Grand Hall)

16.30 | The Space of Words (L)
Visite thématique (15 min., balcon au 1^{er} étage)

16.30 | Camera Obscura
Performance musicale basée sur la recherche expérimentale alliant musique électronique et rock progressif

17.00 | Dominique Petitgand (F)
Visite thématique (15 min., Pavillon)

17.00 | The Space of Words (L)
Visite thématique (15 min., rez-de-chaussée)

Dimanche, le 29 mars

11.30 (L) | 14.00 (F) | Visite en famille

14.30 | Moving Stills (F)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

14.30 | Laure Tixier (L)
Visite thématique (15 min., Grand Hall)

15.00 (D) | 16.00 (L) | Visite guidée régulière

15.00 | Moving Stills (F)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

15.00 | Dominique Petitgand (L)
Visite thématique (15 min., Pavillon)

15.30 | The Space of Words (F)
Visite thématique (15 min., balcon au 1^{er} étage)

15.30 | Moving Stills (L)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

16.00 | The Space of Words (F)
Visite thématique (15 min., rez-de-chaussée)

16.00 | Moving Stills (L)
Visite thématique (15 min., sous-sol)

16.00 | 4 musiciens Lucilin dans 4 salles d'expo !
Parcours sonore dans différents espaces du musée.
Tomoko Kiba (Shô et violon), Danielle Hennicot (alto), Guy Frisch (percussions) et Roby Steinmetzer (électronique).

16.30 | Laure Tixier (F)
Visite thématique (15 min., Grand Hall)

16.30 | The Space of Words (L)
Visite thématique (15 min., balcon au 1^{er} étage)

17.00 | Dominique Petitgand (F)
Visite thématique (15 min., Pavillon)

17.00 | The Space of Words (L)
Visite thématique (15 min., rez-de-chaussée)

Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg

Le Musée d'Histoire, situé au cœur de la vieille ville, fut inauguré en 1996. Le site retenu pour abriter le Musée est un ensemble restauré de quatre anciennes maisons bourgeoises, datant des 17^e, 18^e et 19^e siècles et comprenant des vestiges remontant jusqu'au moyen-âge. Deux exemples de l'adaptation réussie de l'architecture ancienne aux exigences de la modernité sont la verrière « flottante » et l'ascenseur panoramique qui traverse le musée sur toute sa hauteur, ouvrant au visiteur des perspectives spectaculaires.



Photo: C. Weber, © MHVL 2008

Adresse

14, rue du Saint-Esprit, L-2090 Luxembourg
T (+352) 4796-4500, F (+352) 47 17 07
musee@vdl.lu, www.mhvl.lu

Heures d'ouverture

Ouvert de 10 h 00 à 18 h 00

Arrêt Cathédrale

Bar Le samedi vente de samosas (11 h 00 - 16 h 00) et déjeuner végétarien (12 h 00 - 14 h 00) préparés par la communauté hindoue. Réservation obligatoire au T (+352) 4796-4570.
Le dimanche, thé à la menthe et spécialités de gâteau internationales. (15 h 00 - 18 h 00).

Marché aux livres Pendant tout le week-end, un marché aux livres aura lieu à l'accueil du Musée.

Exposition Glaubenssache Une exposition pour croyants et non-croyants

L'exposition *Glaubenssache* (Question de foi) montre comment et dans quel but nous croyons et pourquoi y a-t-il débat sur ce sujet. La version luxembourgeoise de cette exposition d'origine suisse retrace les différentes convictions représentées dans notre pays ainsi que l'adaptation des croyances. Le visiteur fait face à un mur composé d'une centaine d'objets personnels « de croyance » qui ont été remis au musée par des habitants luxembourgeois. Le parcours de l'exposition réserve de nombreuses surprises au visiteur, qui découvre son profil religieux personnel à la fin de l'exposition. Ne souhaitant pas favoriser la propagation d'une croyance particulière, le but est de familiariser le public avec les multiples cultures religieuses ou philosophies.

Curateurs : Marie-Paule Jungblut, Fabrizio Ceccarelli, Sonja Kmec

Exposition Odd, small and beautiful

Série de photographies par Jeanine Unsen sur commande du Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg.

Samedi, le 28 mars

10.00 | L'église protestante et sa crypte (L)
Visite guidée
Départ au musée

10.30 | Les « coulisses » de la Cathédrale (L)
Visite guidée
Départ au musée, réservation obligatoire

11.00 | Méditation bouddhiste en famille
Comment apporter la paix à ses proches

11.00 | Présentation de l'Hindouisme au Luxembourg
Avec récitation de mantras. Jusqu'à 16 h 00

11.30 | L'église protestante et sa crypte (F)
Visite guidée
Départ au musée, réservation obligatoire

14.00 | Hallo Paulus (D)
Workshop autour d'un grand homme d'Église
Pour enfants de 9 à 12 ans

14.30 | Présentation de projet
« All together – All zusammen – Tous ensemble »
E Projekt vu jonke Chrëschten a Muslimen fir e friddlecht Mateneen zu Lëtzebuerg

15.00 | Les « coulisses » de la Cathédrale (F)
Visite guidée
Départ au musée, réservation obligatoire

15.30 | Faire les bons choix et mener une vie authentique (GB/D)
Échange pour jeunes avec Lama Jigmé Namgyal

16.00 | Glaubenssache (L/D)
Visite guidée de l'exposition

16.45 | La femme en islam
Introduction et débat par le groupe des femmes musulmanes du CCIL

17.00 | Méditation bouddhiste pour tous

17.00 | Calligraphie islamique
Atelier

Dimanche, le 29 mars

10.00 | Lecture de textes en hébreu
Atelier

11.00 | Calligraphie hébraïque
Atelier

11.00 | Méditation bouddhiste en famille
Comment apporter la paix à ses proches

13.00 | Méditation bouddhiste pour tous

14.45 | Le pèlerinage à la Mecque (hadj)
Film documentaire

15.00 | Les « coulisses » de la Cathédrale (L)
Visite guidée
Départ au musée, réservation obligatoire

15.00 | Peinture henna, réalisée par la communauté musulmane
Atelier à la cafétéria. Jusqu'à 18 h 00

15.15 | Auf Zeitreise zu einem großen Kirchenmann: Paulus (D)
Pour jeunes de 13 à 15 ans

15.30 | Méditation bouddhiste pour tous

16.00 | Glaubenssache (F)
Visite guidée de l'exposition

16.00 | Les « coulisses » de la Cathédrale (F)
Visite guidée
Départ au musée, réservation obligatoire

16.00 | Le cycle de la vie dans le judaïsme
Projection de film en présence de M. le Grand Rabbijn de Luxembourg

17.00 | Amour et respect au sein des familles bouddhistes (GB/D)
Échange avec Lama Jigmé Namgyal

17.00 | Chants en hébreu (Chorale synagogale)

Musée national d'histoire naturelle - 'natur musée'

Un musée de la Société des Sciences Naturelles ouvre ses portes au public en 1854. Les collections exposées comportent huit armoires à glaces d'oiseaux, de mammifères, de reptiles et d'objets d'anatomie, trois vitrines de coquillages et des vitrines d'insectes et de papillons. Trois salles entières sont réservées aux minéraux et aux fossiles. Après un passage succinct dans la Caserne Vauban au Pfaffenthal, les collections d'histoire naturelle seront transférées dans les années vingt à la maison Collart-de-Scherff et les bâtiments dits « Ancienne Gendarmerie », situés au Marché-aux-Poissons. Ces derniers sont alors transformés pour les besoins d'un musée. À partir de 1996 le Musée national d'histoire naturelle accueille donc ses visiteurs dans l'ancien Hospice Saint-Jean, rue Münster, au Grund.

Adresse

25, rue Münster, L-2160 Luxembourg
T (+352) 46 22 33-1, F (+352) 47 51 52
musee-info@mnhn.lu, www.mnhn.lu

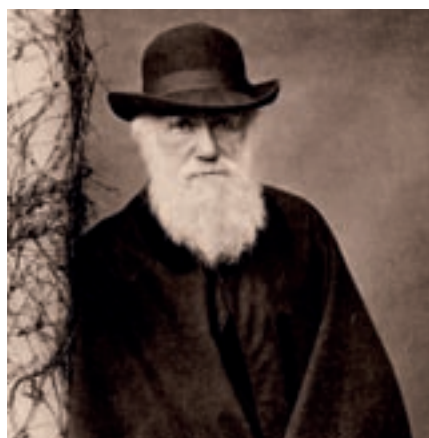
Heures d'ouverture

Ouvert de 10 h 00 à 18 h 00

Arrêt Roosevelt 1

(Accès par l'ascenseur du Grund)

Bar La cafétéria du 'natur musée' sera à votre disposition pendant le week-end portes ouvertes. T (+352) 46 22 40-303



Charles Darwin



© Mnhn Luxembourg, 2008

Exposition Coquilles coquines

L'exposition présente l'histoire naturelle et culturelle d'un groupe d'animaux qui ont depuis toujours fasciné l'homme : les mollusques. Grâce aux variations infinies de formes et de couleurs, leurs coquilles, indépendamment qu'il s'agit de celle d'escargots, de coquillages ou de seiches, constituent l'objet naturel le plus collectionné, estimé et échangé au cours de l'histoire de l'homme. Hormis la partie dédiée à la biologie et l'écologie des mollusques, une large place sera laissée à l'évolution des mollusques au cours des temps et à l'intrigante relation entre les mollusques (ou plutôt leur coquille) et l'homme.

Samedi, le 28 mars

11.00 | Coquilles coquines (L)
Visite guidée de l'exposition

15.00 | Coquilles coquines (L)
Visite guidée de l'exposition

16.00 | De LUCA à la biodiversité actuelle (L)
Visite guidée à travers les 3,8 milliards d'années de l'histoire de la vie. L'acronyme LUCA venant de l'anglais *Last Universal Common Ancestor* est souvent utilisé pour désigner ce dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. La visite guidée aura lieu dans le cadre de *Darwin in Luxembourg 2009*.

Dimanche, le 29 mars

11.00 | Coquilles coquines (F)
Visite guidée de l'exposition

15.00 | Coquilles coquines (F)
Visite guidée de l'exposition

15.00 | Escargot de savon
Atelier pour enfants. Durée : 3 h

16.00 | De LUCA à la biodiversité actuelle (L)
Visite guidée à travers les 3,8 milliards d'années de l'histoire de la vie. L'acronyme LUCA venant de l'anglais *Last Universal Common Ancestor* est souvent utilisé pour désigner ce dernier ancêtre commun à toutes les formes de vie connues actuellement. La visite guidée aura lieu dans le cadre de *Darwin in Luxembourg 2009*.

Musée national d'histoire et d'art

En 1845, la volonté d'historiens et d'archéologues désireux de préserver les témoignages historiques et artistiques de leur pays aboutit à la fondation de la « Société pour la recherche et la conservation des monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg », devenue en 1868 la « Section historique » de l'Institut Grand-Ducal. Ce n'est qu'en 1919 qu'un concours pour la construction d'un musée national fut lancé. Le musée a finalement été aménagé dans la maison Collart-de-Scherff au Marché-aux-Poissons, que l'État avait acquis à cette fin en 1922. Les Musées de l'État ont ouvert leurs premières salles consacrées à l'archéologie et aux sciences naturelles en 1939. Après la Deuxième Guerre mondiale, les collections se sont agrandies par des acquisitions, des dons, des legs et des prêts. Une collection d'art contemporain a été constituée à partir de 1958. Le musée a connu une importante extension au cours des années 1960 grâce à l'acquisition des maisons patriciennes avoisinantes qui logent les collections d'arts décoratifs et de traditions populaires. Le point culminant de cette extension est atteint en 2002 par l'ouverture du nouveau bâtiment.



G. A. Sirani, *La Terre donne à Neptune les bulbes de la tulipe*, huile sur toile, 155 x 119 cm (Banca Popolare dell'Emilia Romagna)

Adresse

Marché-aux-Poissons, L-2345 Luxembourg
T (+352) 47 93 30-1, F (+352) 47 93 30-271
musee@mnha.etat.lu, www.mnha.lu

Heures d'ouverture

Ouvert de 10 h 00 à 18 h 00

Arrêt Fëschmaart

Bar La cafétéria du Musée national d'histoire et d'art sera à votre disposition pendant le week-end portes ouvertes.
T (+352) 26 47 81 59 52

Marché aux livres Pendant tout le weekend il y a un marché aux livres au Musée national d'histoire et d'art.

Musée Dräi Eechelen

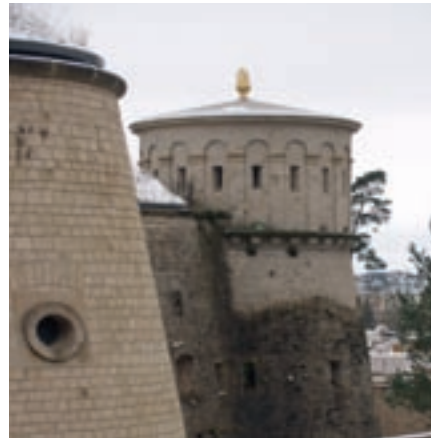


Photo : André Bruns / M3E

Adresse

Centre de documentation sur la Forteresse du Luxembourg
5, Park Dräi Eechelen
L-1499 Luxembourg-Kirchberg
B.P. 497 L-2014 Luxembourg
T (+352) 26 43 35
F (+352) 26 43 35-99
info@m3e.etat.lu

Heures d'ouverture

Ouvert de 14 h 00 à 18 h 00

Arrêt Philharmonie/Mudam

Samedi, le 28 mars

14.30 | **Pfaffenthal – Am Schiet vun der Festung (L)**

Visite guidée par Fernand Théato
Durée : 3 h. Rendez-vous au musée

14.45 | **Le réduit Thüngen et ses souterrains (D)**

Visite guidée. Durée : 1 h

15.45 | **Le réduit Thüngen et ses souterrains (L)**

Visite guidée. Durée : 1 h

16.45 | **Le réduit Thüngen et ses souterrains (F)**

Visite guidée. Durée : 1 h

Dimanche, le 29 mars

11.00 | **Des friches militaires à la ville optimale (L)**

Promenade avec Dr. Phil. Robert Philippart.
Durée : 1 h 30 min. Rendez-vous : Gëlle Fra

14.30 | **Clausen – Am Schiet vun der Festung (L)**

Visite guidée par Fernand Théato.
Durée : 3 h. Rendez-vous au musée

14.45 | **Le réduit Thüngen et ses souterrains (F)**

Visite guidée. Durée : 1 h

15.45 | **Le réduit Thüngen et ses souterrains (L)**

Visite guidée. Durée : 1 h

16.45 | **Le réduit Thüngen et ses souterrains (D)**

Visite guidée. Durée : 1 h

Musée de la Banque

Adresse

1, place de Metz
L-1930 Luxembourg
T (+352) 4015-2450

Heures d'ouverture

Ouvert de 14 h 00 à 18 h 00

Arrêt Martyrs

Musée des Tramways et Autobus

Adresse

63, rue de Bouillon
L-1248 Luxembourg
T (+352) 4796-2385

Heures d'ouverture

Ouvert de 14 h 00 à 18 h 00

Arrêt Tramsmusée

Samedi, le 28 mars

14.30 | 16.30 | **Visite guidée (L)**

Dimanche, le 29 mars

14.30 | 16.30 | **Visite guidée (L)**

Mémorial de la Déportation

Adresse

3a, rue de la Déportation
L-1415 Luxembourg
T (+352) 48 32 32

Heures d'ouverture

Ouvert de 14 h 00 à 23 h 00 (seulement samedi)

Arrêt Hollerich Gare

Exposition **Jour de la littérature de la mémoire**

Exposition et vente de livres sur l'histoire de la Deuxième Guerre mondiale

Samedi, le 28 mars

09.00 (L/F) | 10.00 (L/D) | 11.00 (L/F)
12.00 (L/D) | **Visite guidée**

15.00 | **Café-mémoire**

Durée : 1 h 30 min.

19.00 | **Schacko Klack**

Projection de film. Durée : 2 h 30 min.
Réservation obligatoire